

RETOUR SUR UNE SEMAINE DE RESIDENCE AVEC ...

Accueillir, en résidence, la Cie du Théâtre de l'Estrade est toujours l'assurance de moments de découvertes, de surprises, d'émotions. Quel merveilleux privilège que d'être associés (2 ateliers publics) au fonctionnement de ce laboratoire artistique et d'assister, ainsi, à la naissance d'un nouveau spectacle vivant de très grande qualité et donc riche de promesses.

Toujours enthousiaste à œuvrer au côté de cette équipe, notre Cie Théâtreon reste un partenaire fidèle et dynamique pour permettre cette nécessaire décentralisation artistique et culturelle.

Danielle Rousseau-Gopner – Directrice Artistique

THÉÂTRON



C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai vécu la séance de pratique théâtrale ouverte au public. L'organisation de l'atelier m'a vraiment convenu. J'ai, également, adoré la présentation de votre spectacle : musique, chorégraphie, texte, décor, éclairage. Il y a de la subtilité, de la sobriété, de l'originalité.

Christine.V

Je parlais d'un spectacle à la thématique courageuse. La vie et la philosophie de Spinoza sont retranscrites avec fidélité. La pièce est ponctuée de moments chorégraphiés qui rajoutent de l'esthétique à la pièce tout en offrant des moments de respiration et d'évocation pour le spectateur. Ce fut une expérience inédite et enrichissante pour moi.

Céline.G

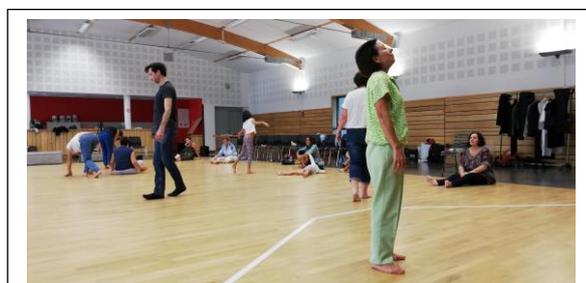


Grâce à ce travail avec les comédiens, j'ai à la fois pu me confronter au texte et à la mise en scène ! Je vivais le spectacle de l'intérieur. Ce sentiment d'être un groupe, ensemble intensément pendant ces deux heures c'est vertigineux et merveilleux. « C'était vraiment intéressant de voir le travail sur le corps » (dixit **Arthur 10 ans**), parler à plusieurs, en chœur, pour faire passer un message, c'est étonnant.

Delphine.P

Le partage était au rdv. En séance d'atelier, j'ai découvert une belle qualité d'écoute. Écoute ne rime pas avec ennui et nous avons même ri. Pas de difficulté à se lâcher car on sent bien que le regard est bienveillant. Merci.

Marie-Laurence.P



... LE THÉÂTRE DE L'ESTRADE A LA BASTIDE L'ÈVEQUE - 2018

Pour la quatrième année le Théâtre de L'Estrade a séjourné en résidence à la Bastide l'Evêque fort de la confiance de la **municipalité** de l'accueil de sa population et de l'accompagnement de la **compagnie Theatron**.



La résidence est un temps fort de notre processus de création. L'immersion est totale et rigoureuse (12 heures de travail par jour environ) un spectacle est à créer, les modes artistiques se télescopent, se répondent et s'interrogent (danse, musique, texte jeu dramatique vidéo).

Cette année le Théâtre de l'Estrade a obtenu une aide du **Conseil Département de L'Aveyron** pour sa résidence. Commence aujourd'hui la tournée en France et dans les lycées de notre action :



« **prévention, radicalités citoyenneté théâtre** » avec le spectacle « **Spinoza** ». Gageons que nous pourrions décliner ce projet complet en Aveyron pour la saison 2019/2020.

Benoît Weiler - Directeur Artistique du Théâtre de l'Estrade



J'ai été totalement happée par la mise en scène. Le jeu des acteurs nous rapproche davantage de vraies vies. J'ai l'impression d'avoir vu une multitude de personnages différents. C'est vraiment agréable.

Quant au sens, on comprend que cette exclusion spécifique, se transpose dans d'autres situations, d'autres lieux et d'autres temps.

Véronique.V



Photo Bernard Feldis (DR)



Photo Myriam Valicon (DR)

Dans ce décor fantastique, le chœur des danseurs exprime d'emblée LA question : "Comment ne pas perdre pied ... quand on ne pense pas COMME les autres ?".

Les spectateurs, après la représentation, ont développé cette interrogation en : « Comment échapper à la folie, au racisme ? Comment se prévenir du rejet, de l'exclusion, de l'exil ? » Et surtout comment éviter de penser CONTRE les autres ?

Magali.L



Photo Myriam Valicon (DR)



Photo Myriam Valicon (DR)



Photo Myriam Valicon (DR)



Spectacle suivi d'un débat



Photo Bernard Feldis (DR)