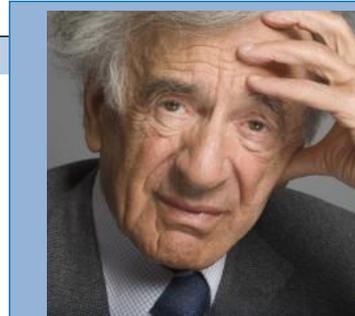


HOMMAGE A ELIE WIESEL (1928 – 2016)

Prix Nobel de la paix

CONFERENCE
Les 6 et 7 MAI 2018
A Rodez et Villefranche de Rouergue



Guila Clara Kessous, qui fut son élève, (Artiste de l'UNESCO pour la paix) propose une conférence sur le parcours d'Elie Wiesel.



Cette conférence sera ponctuée par la **lecture d'extraits de son œuvre littéraire**.

Lectures assurées par des **acteurs de la Cie Théâtreon**

Jérôme Brual – Cathy Fabre-Saurel – Dominique de Kermel – Christine Vayssettes – Véronique Veyriac.

Adaptation-montage et mise en scène de **Danielle Rousseau-Gopner**

Avec la complicité musicale d'élèves du **Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron**, **Sylvestre Flahaux – Pema Flahaux - Jean-Henri Le Mestre – Justin Poux**, dirigés par **Jean-Marc Arnaud**.

Avec une création techno-électronique de **Jah Liméro**

Dimanche 6 Mai à 19h

Réservation conseillée

A La Menuiserie – 14 rue du 11 Novembre à Rodez

Tél : 05.65.68.50.02 <http://lamenuiserie.net/>



Lundi 7 mai à 18h

Réservation conseillée

L'Université des Savoirs Partagés accueille l'évènement
à **L'Hôtel des Fleurines** entrée rue Le Grand Languedoc
à Villefranche de Rouergue

USP Tél : 05 65 45 70 41 <https://uspvillefranche.franceserv.fr/>



Le Villefranchois 3 mai 2018

HOMMAGE À ELIE WIESEL, PRIX NOBEL DE LA PAIX

L'Université des Savoirs Partagés dans le cadre des Causeries du Lundi fait venir la compagnie Théâtre de La-Bastide-L'Evêque. Danielle Rousseau-Gopner comédienne et metteur en scène, est attachée à un théâtre mémoriel pour transmettre les valeurs d'universalité en évoquant les migrants, les rescapés de la Shoah, les oubliés des Droits de l'homme... L'artiste de l'Unesco, Guila Clara Kessous reviendra sur la vie, les combats et les écrits (En particulier le livre «La Nuit») d'Elie Wiesel. Ce dernier, déporté à 15 ans à Auschwitz-Birkenau puis à Buchenwald a vu mourir sous ses yeux ses parents et sa sœur. Professeur d'Université aux Etats-Unis Il a, en pèlerin de la paix, parcouru le monde pour témoigner de l'horreur. La soirée sera ponctuée de lectures réalisées par 5 acteurs de la Compagnie Théâtre, accompagnés des musiciens du Conservatoire de l'Aveyron. Elle se déroulera le 7 mai à l'Hôtel des Fleurines de 18h à 19h30, côté cour face aux Pénitents noirs, dans la salle qui longe la rue St Jacques.

Le Centre Presse Rodez 5 mai 2018

Conférence Le parcours d'Elie Wiesel par Guila Clara Kessous

Guila Clara Kessous, qui fut son élève, (artiste de l'Unesco pour la paix) propose, dimanche 6 mai à 19 heures à La Menuiserie à Rodez (8 et 5 €), et lundi 7 mai à l'Université des savoirs partagés de Villefranche-de-Rouergue (à l'hôtel des Fleurines), une conférence sur le parcours d'Elie Wiesel, prix Nobel de la paix, décédé en 2016.

Cette conférence sera ponctuée par la lecture d'extraits de son œuvre littéraire. Les lectures seront assurées par des acteurs de la Cie Théâtre (Jérôme Brual, Cathy Fabre-Saurel, Dominique de Kermel, Christine Vayssettes, Véronique Veyriac), l'adaptation-montage et la mise en scène étant assurée par Danielle Rousseau-Gopner.

Ces deux conférences se déroulent avec la complicité musicale d'élèves du Conservatoire à rayonnement départemental de l'Aveyron, Sylvestre Flahaux,



Des extraits de son œuvre littéraire seront lus à cette occasion.

Pema Flahaux, Jean-Henri Le Mestre et Justin Poux, dirigés par Jean-Marc Arnaud. À noter une création techno-électronique de Jah Liméro.

Ils en parlent...

"Pour moi, un hommage à Elie Wiesel en Aveyron est à la fois surprenant et réconfortant. Parler de lui "hors les murs" de la grande ville permet de pouvoir faire résonner sa mémoire à la source puisque lui-aussi était un homme de village. Le travail entrepris avec Guila Clara Kessous, celle qu'il considérait comme sa fille spirituelle est important. Merci à tous pour vos efforts pour ne jamais oublier les horreurs de la Shoah." (Marion Wiesel)



Elie Wiesel (1928 – 2016)
et sa femme Marion



Guila Clara Kessous

« Un moment d'une rare intensité pour honorer un être d'une rare valeur. »
(Guila Clara Kessous – artiste de l'UNESCO pour la paix)



Danielle Rousseau-Gopner

70 ans après la libération des camps, je compte bien continuer à tenir mon rôle de « témoin des témoins directs » qui nous quittent chaque jour. Faire barrage à l'indifférence, à l'oubli, à la banalisation du mal, lutter pour les droits de tous les Hommes. Mon outil ... l'Art Dramatique...

... Ma rencontre, en 2012 avec **Guila Clara Kessous** (artiste de l'UNESCO pour la paix) fut une rencontre de compétences complémentaires avec un désir profond d'œuvrer ensemble dans ce sens. J'ai souhaité la décentralisation en Aveyron de cet **hommage à Elie Wiesel, elle a tout de suite accepté.**

Alors j'ai réuni, autour de la conférencière, 5 comédiens de l'atelier de la **Cie Théâtre** (Jérôme Brual, Cathy Fabre-Saurel, Dominique de Kermel, Christine Vayssettes et Véronique Veyriac) et 5 musiciens (Péma Flahaux, Sylvestre Flahaux, Jean-Henri Le Mestre, Jah Limero et Justin Poux) élèves du **Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron**, accompagnés de leur enseignant **Jean-Marc Arnaud.**

Si cet évènement a été accueilli à **La Menuiserie** à Rodez et à **l'Hôtel des Fleurines** à Villefranche de Rouergue, c'est le résultat de la confiance que m'ont accordée **Jeanne Ferrieu** et **Bernard Lauriac (Université des Savoirs Partagés).**

Peu de **partenaires financiers** ont osé cet évènement... Que soient grandement remerciés ceux qui nous ont suivis : **l'Institut Elie Wiesel et l'Espace Culturel Universitaire Juif d'Europe, La municipalité de Villefranche de Rouergue et Groupama.** Et bien sûr **la municipalité de La Bastide l'Evêque – Le Bas Ségala**, qui soutient toute l'année notre Cie Théâtre et nous offre des conditions matérielles de travail optimum.

Merci à toutes et tous pour votre énergie déployée, pour votre travail, pour votre engagement à la réussite de ces deux conférences des 6 et 7 mai 2018.

Monsieur Elie Wiesel, j'espère suivre vos enseignements : « Ne pas rester indifférent, continuer à croire en l'éducation et en l'humanité des gens. Transmettre et œuvrer **pour « l'autre », avec « l'autre » ... avec « les autres ».** »

(Danielle Rousseau-Gopner – Directrice Artistique de la Cie Théâtre)



THÉÂTRON



Jérôme Brual et Véronique Veyriac

« Cette aventure « Elie Wiesel » m'a beaucoup plu, en plus, cela m'a permis de découvrir ce grand homme. Rentrer au cœur de ses récits m'a interpellée encore un peu plus sur l'essentiel ... "La Nuit" m'a beaucoup touchée... Les retours que j'ai eus : le déroulement de la conférence-spectacle a plu : cette alternance de la vie racontée, la musique et la lecture des textes ... Passionnant ! » **(Cathy Fabre-Saurel – comédienne – infirmière scolaire)**

« C'était magique d'assembler la conférencière, les musiciens et nous, les comédiens. Quel plaisir de respirer en écoutant les autres, et de suivre avec confiance cette belle partition. »

(Véronique Veyriac – comédienne – Présidente de la Cie Théâtreon - travailleuse à la ferme familiale)



De droite à gauche
Christine Vayssettes – Cathy Fabre-Saurel –
Dominique de Kermel Véronique Veyriac

« Une expérience qui a été très positive sur tous les plans avec de belles rencontres humaines, des forces vives en partage qui ont permis de présenter à un public une conférence de qualité. Un hommage émouvant à Elie Wiesel qui a consacré son existence à la lutte contre le fanatisme. Un rappel à tout un chacun de l'importance du devoir de mémoire pour essayer d'éviter à cette Humanité de sombrer à nouveau dans la folie.

Des textes très forts soutenus par des choix musicaux pertinents (repris et composés) et une conférencière qui a su évoquer cet homme exceptionnel qui n'a rien lâché jusqu'à la fin de sa vie.

Merci à toi Danielle d'avoir tant œuvré pour que cet hommage puisse vibrer au-delà des mots..... des notes.....et des murs. » **(Jérôme Brual – comédien – poète écrivain)**

« Danielle ! tout d'abord, juste un petit mot pour te dire merci , merci de nous donner autant de ton temps , de nous transmettre ta passion ! de nous transporter et nous emporter dans une aventure autant vaste qu'intéressante ! les deux prestations de ce si bel hommage était et(c'est ce que j'ai vraiment ressenti)pleines de gravité , d'humilité , de partage, d'émotion , et j'ai découvert à travers ces deux journées, non seulement un de ses ouvrages (La Nuit) ,mais aussi un homme exceptionnel ! mon seul regret, ne l'avoir jamais connu .Encore merci pour tout cela ! et tu me connais il me tarde les prochaines fois tous ensembles ! »

(Dominique de Kermel – comédienne – travailleuse familiale)

« C'est un bon souvenir. Je me suis régalée pendant ce projet. J'ai vécu quelque chose d'extraordinaire lundi soir. Lundi j'étais fatiguée car j'ai eu une semaine précédente chargée. En arrivant aux Fleurines je n'étais pas très contente de ma journée de travail. Après avoir joué et partagé ce repas en rentrant j'ai revu ma journée autrement pas si mal que ça en fait et super. Avant que tu nous proposes ce projet je ne connaissais pas Elie Wiesel. Son message m'a pénétrée et j'espère le garder en moi. L'image du triangle, le fanatisme, le conte de rabbi Nahman de Bratslav, le message de paix, feront partie de mon quotidien, je l'espère. »

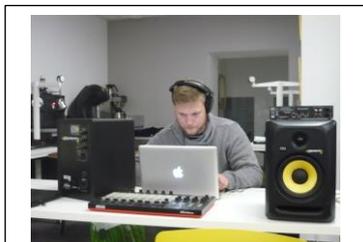
(Christine Vayssettes – comédienne - agricultrice)

**LAME
NU-S
ERIE**

« Danielle, c'était super. Il y a des gens qui m'arrêtent dans la rue pour me dire combien ils ont aimé et que cela leur a fait du bien. Bravo à tous !! » (Jeanne Ferrieu -La Menuiserie de Rodez)



« Suite à l'Hommage à Elie Wiesel du 7 mai 2018, je tiens à vous faire savoir les retours que nous avons eus à l'U.S.P et qu'on peut résumer en une phrase : « C'est la meilleure causerie du programme 2017-2018 ». L'intervention de Guila Clara Kessous, les interventions des comédiens de la compagnie Théâtreon et des musiciens du conservatoire ont constitué en effet un ensemble de très grande qualité... »



Ja Limero Techno - M.A.O



... La salle de l'Hôtel des Fleurines était comble et il y avait un souffle qui a marqué les esprits des participants. Merci pour cette réussite. »

(Bernard Lauriac pour L'Université Des Savoirs Partagés à Villefranche de Rouergue)

"l'alternance conférence lecture musique m'a permis de rester attentive et accrochée jusqu'au bout " (Public - Cathi.M)

« En quelques mots émouvant, innovant pour la mise en scène d'un sujet souvent traité plus "choc", porteur d'espoir d'un monde meilleur et en paix si l'homme veut bien y contribuer car "la paix n'existe pas, il faut la bâtir". »

(Public - Chantal et Michel)

« La soirée Elie Wiesel à l'Hôtel des Fleurines, lundi dernier (7 mai 2018) m'a beaucoup plu, par la présentation de Guila Clara Kessous, par le choix des textes, par la coordination des acteurs dans leur restitution, par la complémentarité de la musique, en particulier le morceau d'ouverture qui m'a ému profondément.

Je me permets d'apporter 2 ou 3 remarques : Cette conférence méritait un espace plus vaste, tant pour les artistes que pour les auditeurs, même si la salle des Fleurines offrait une excellente acoustique.

Je souhaite qu'il y ait d'autres représentations pour faire connaître Elie Wiesel, cet homme admirable, mais surtout le travail qui a été nécessaire pour réaliser ces 2 soirées.

Danielle, tu te donnes beaucoup de mal. Je parle surtout de tout le travail en amont que tu réalises et qui est indispensable. Comme tu ne te mets pas en avant, par discrétion et élégance, certains ont tendance à penser que c'est facile. Mais les spectateurs ont tous beaucoup apprécié. (J'ai tendu l'oreille, à l'extérieur, et c'était unanime).

Le succès du spectacle récent à La Bastide L'Evêque (« Transfrontière.com ») et de ces 2 soirées prouve ton professionnalisme et, je suis certain aussi que tu apportes "un supplément d'âme" à ta troupe qui n'imaginait pas au départ être capable de cette performance. Tu les révéles à eux-mêmes. Amicalement. » (Public - Robert)



"ça m'a permis de mieux comprendre l'histoire" (Public - Anaïs.M)

« J'ai beaucoup apprécié ces deux événements qui se sont déroulés dans de jolis endroits (La Menuiserie et l'hôtel des Fleurines). Ils ont permis de combiner le côté historique, théâtral et musical tout en rendant hommage à Elie Wiesel et nous honorant de la participation de Guila. Je suis prêt pour renouveler l'expérience. »

(Jean-Henri Le Mestre – hautbois)



"J'ai trouvé ces témoignages intéressants même si des fois je n'ai pas très bien compris. J'ai trouvé que la musique allait bien avec le texte. Ça a été enrichissant de participer à une expérience comme celle-là."
(Sylvestre Flahaux, violoncelliste, 13 ans)

" J'ai beaucoup aimé partager ce moment avec les acteurs, les musiciens..."

J'ai appris pas mal de choses. Avant, je n'avais jamais entendu parler de Elie Wiesel. Connaître son histoire était très intéressant. C'était un plaisir de jouer avec vous pour lui." **(Pema Flahaux, Violoniste, 14 ans)**

« En tant que **responsable d'antennes pédagogiques du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron, Musique Théâtre, j'ai répondu présent à l'invitation de Danielle Rousseau-Gopner, Directrice Artistique de la Compagnie Theatron, d'associer de la musique à cette conférence et interprétation de textes** présentant l'itinéraire et quelques-unes des grandes idées d'Elie Wiesel prix Nobel de la paix.

Le CRDA a donné son feu vert pour que puissent participer quelques élèves du Chœur des Hautbois et de l'Ensemble Instrumental des antennes de Rieuepeyroux et Villefranche et pour que nous concevions un programme illustrant les diverses séquences de la conférence.

J'ai aussi invité un jeune créateur des scènes techno et musiques électroniques, Jah Liméro, (Florentin Arnaud), afin d'ajouter encore à **l'esprit d'éducation et de jeunesse chers à Elie Wiesel.**

La conférence, à la fois touchante et enrichissante a été magistralement portée par l'émouvante Guila Clara Kessous !

Le partage de l'espace entre les acteurs et les jeunes musiciens, leur investissement sans faille et la qualité de leurs jeux étaient vraiment réjouissant.

La création techno au cours de laquelle des sons et des rythmes saisissants se mêlaient à la voix du prix Nobel de la Paix a magnifiquement conclus la conférence.

Ça a été **un remarquable projet de territoire, mêlant des participants de tous âges** et faisant la part belle à l'art pour célébrer la mémoire et l'action du grand homme portant le drapeau de la Paix.

L'émotion était palpable chez les acteurs comme chez les auditeurs : Que de choses avons-nous apprises, ressenties et peut-être sommes-nous devenus, si non meilleurs mais un peu plus conscients des beautés et des travers de notre nature humaine. » **(Jean-Marc Arnaud – Responsable d'antenne du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aveyron)**

"J'ai poussé un peu mes enfants à participer à ce projet car toute nouvelle expérience amène à l'ouverture à l'autre et à grandir. Je ne connaissais pas Elie Wiesel. C'était un magnifique témoignage de son travail de ces textes. Vivant, riche et touchant. Une belle façon de découvrir cet homme et son œuvre de façon ludique qui donne envie d'aller plus loin dans la lecture de ses livres. Ce genre de projet devrait être joué dans les collèges ou dans les lycées. Encore bravo et merci à tous."

(Emeline Flahaux, mère de Pema et Sylvestre Flahaux)



De droite à gauche
Jean-Marc Arnaud – Jean-Henri Le Mestre – Pema Flahaux – Sylvestre Flahaux – Justin Poux



" L'hommage à Elie Wiesel fut un moment de partage entre public et artistes, empreint de fortes émotions. D'un point de vue personnel, la bande sonore fut composée après avoir lu "la nuit" de façon à être au plus proche du ressenti de son œuvre principale, cela a été très stimulant. Ces deux soirées m'ont permis de rencontrer des artistes passionnés (Théâtre, Musique et Conférence) et de découvrir plus en profondeur ce grand homme que fut Elie Wiesel. Un énorme merci pour tout. "

(Jah limero – compositeur musique techno)

Guila Clara Kessous : « Elie Wiesel voulait être un Juif dans l'Humanité »

Par Noémie Halioua Le 04/07/2017 à 18h00 Actualité Juive Hebdo



Crédit EWGCK

Guila Clara Kessous est considérée comme la fille spirituelle d'Elie Wiesel. Elle s'emploie aujourd'hui à diffuser sa pensée le plus largement possible.

Actualité Juive : Un an après le décès d'Elie Wiesel, comment sa pensée trouve-t-elle résonance dans l'actualité ?

G. C. K. Le message d'Elie Wiesel est un témoignage universel qui trouve un écho particulier dans la période de troubles que nous vivons actuellement. Tous les massacres qui sont encore perpétrés aujourd'hui, toute la peur que provoque le terrorisme, demandent une étude approfondie du témoignage du survivant pour étudier les mécanismes de la montée des extrémismes et déconstruire les effets de galvanisation des foules par des stéréotypes racistes qui mènent à la haine.

A.J.: En quoi le théâtre était pour lui un vecteur particulier de la mémoire de la Shoah ?

G. C. K. – En effet, j'ai eu la chance de pouvoir travailler pendant huit ans avec Elie Wiesel. Il m'a proposé d'être mon directeur de thèse à l'Université de Boston et j'ai eu la chance de le rencontrer toutes les semaines pour approfondir ce lien entre théâtre et mémoire : comment une représentation théâtrale permet au témoin de « faire sortir » l'horreur vécue pour mieux l'« actualiser » dans une symbolique universelle pour un public large. Il m'a donné la chance d'avoir accès à des trésors d'archives, des pièces non publiées, certaines de jeunesse. Il avait une grande foi dans le théâtre comme vecteur de changement social et sociétal. Pour lui, le théâtre avait du sens parce que c'était la plus petite expression, peut-être la plus pure d'un dialogue d'hommes à hommes. Pour lui, la meilleure des transmissions était la relation Maître/Elève, c'est pour cela qu'il a consacré une grande partie de sa vie à l'enseignement.

A.J.: A son époque déjà commençait à pulluler le négationnisme. Quelles armes proposait-il contre les faussaires de l'Histoire ?

G. C. K. – Elie Wiesel voulait être un Juif dans l'Humanité. Il a replacé la Shoah dans un contexte de souffrance universelle et a été au bout de sa démarche en montrant sa sensibilité à d'autres barbaries, comme celles qui se sont déroulées en Bosnie par exemple. Sa façon de combattre le négationnisme était de montrer que la Shoah est une question qui touche l'humanité entière dans son rapport à l'intégrité du genre humain... Il nous disait souvent en cours que c'était dans notre volonté de continuer à faire vivre cette mémoire éternellement que nous deviendrions des « témoins des témoins », prenant le relais de ceux qui avaient souffert, ceux qui n'étaient pas éternels...